



GUIDE

architecture moderne et
contemporaine 1899-2017

TOURNAI

& WALLONIE PICARDE

MARDAGA
&
CELLULE ARCHITECTURE
DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

En Transparence

IMMEUBLE À APPARTEMENTS

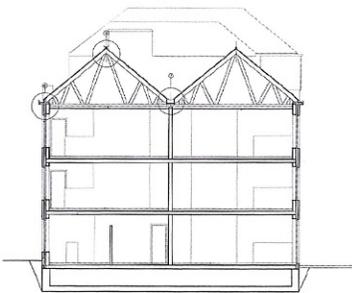
2004-2005

AM Arch'L (Rebecca Decruyenaere) /
Atelier d'architecture Meunier-Westrade
(Jean-François Westrade)
Ing. : ADEM
MO : Société d'habitations de Tournai, Bruyelle

Prix d'Architecture du Hainaut 2007 - mention (cat.
Logements collectifs)

Rue Saint-Piat, 60 - 7500 Tournai

A 12



Coupe



Plan type

L'ouverture totale des pignons latéraux sud de cet immeuble à vocation sociale permet aux dix appartements de bénéficier d'un maximum de lumière. Afin de contrôler la chaleur et l'ensoleillement, les grandes baies sont doublées d'un pare-soleil en bois de cèdre. Celui-ci donne aux espaces intérieurs une ambiance variable au fil des saisons. Les habitants profitent ainsi de divers regards vers le quartier, sans que soit entachée leur intimité. La toiture, réalisée en zinc à joints debout,

déborde légèrement sur une façade tout à la fois homogène, transparente et vibrante. Création originale, la grille d'entrée donne accès à un jardin commun via une ruelle couverte. Elle est constituée d'une tôle laquée dont les découpes au laser reprennent le motif de clous anciens croisés évoquant le martyr de Saint-Piat. Le nom des architectes et l'année de la construction y sont également mentionnés. **JL**

Office de Tourisme de Tournai

OFFICE DU TOURISME

2013

ANMA/Agence Nicolas Michelin & Associés
(Nicolas Michelin, coll. Jean-Baptiste
Briquelier, Ilias Rasmouni, Jérémiah Lorch)
MO : Ville de Tournai

Place Paul-Émile Janson, 1 - 7500 Tournai

A 13

Réalisés dans le cadre de la revitalisation du centre historique, les projets portant sur le piétonnier de Tournai et son office de tourisme sont signés du même bureau d'architectes. Pour le premier, ANMA prend le parti de la promenade urbaine. Un fil d'or est déroulé entre les éléments remarquables de la ville (édifices, places

ou perspectives), invitant à leur découverte. Ce fil, solidement ancré au centre de l'espace public, est régulièrement interrompu pour marquer un point d'intérêt ou pour renvoyer à quelques commentaires historiques. De part et d'autre, les anciens pavés ont été remplacés par de plus grandes dalles de pierre bleue, les différences de niveaux entre les voiries ramenées au minimum. À l'image de cette écriture épurée, la place Janson forme une vaste étendue minérale devant l'office de tourisme, second objet de la présente opération. Ici, il s'agit de la transformation d'un bâtiment néo-classique réalisé par Jules Wilbaux en 1914, qu'ANMA entend travailler dans un juste équilibre entre référence au passé et écriture contemporaine. L'intervention extérieure est simple et efficace : le décapage et la « mise au blanc » de la façade révèle l'édifice sous un nouveau jour, sans pour autant modifier son identité. À l'intérieur, le visiteur découvre un hall spacieux et lumineux, dont l'attraction principale siège en face de l'entrée. Profitant de la double hauteur des lieux, un grand miroir doré renvoie l'image de l'imposant monument qui lui fait face : la cathédrale de Tournai. **CL**



La Coopérative

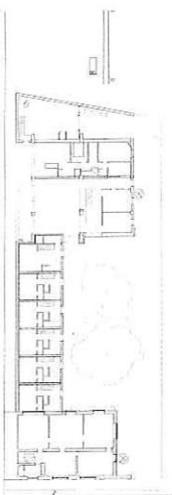
LOGEMENTS COLLECTIFS, BUREAUX
2006-2010

Atelier d'architecture Meunier-Westrade
(Matthieu Meunier, Jean-François Westrade)
MO : Jean-François Fontaine, Matthieu Meunier et Jean-François Westrade

Prix d'Architecture transfrontalier, 2011 - primé

Boulevard Eisenhower, 107 - 7500 Tournai

B 2



R+1



L'histoire du projet commence par l'acquisition d'une ancienne boulangerie industrielle (la coopérative L'Avenir) par les deux architectes et l'un de leurs amis. L'endroit est abandonné depuis plusieurs années ; l'idée est de lui redonner vie à partir de trois grands principes : la réalisation d'un investissement immobilier, la construction de logements de qualité (vis-à-vis des critères de confort et de développement durable), la concrétisation d'un idéal de mixité (dans ses aspects fonctionnel, typologique et social). Le site ayant subi de nombreuses transformations depuis son origine, le premier travail consiste à évacuer les construc-

tions parasites et à dégager du vide pour les espaces paysagers. La parcelle est ensuite divisée en fonction des activités prévues : les bureaux à l'avant, les duplex au centre, les lofts à l'arrière. D'un bout à l'autre de l'opération, les acteurs privilégient des solutions rationnelles, fonctionnelles et durables, dans un contrôle strict du budget. Parmi les dispositifs économes d'énergie : des matériaux écologiques, des panneaux solaires et des citernes de récupération des eaux de pluie. Seule façade d'origine encore visible, le front de rue est entièrement ravalé. Sa teinte foncée dénote parmi la rangée de briques rouges. Au sein de la parcelle, les constructions sont enveloppées d'une seconde peau isolante. La structure acier et brique du volume intermédiaire se double notamment d'un bardage bois d'essence locale. Conçus comme autant de boîtes indépendantes, les logements présentent une unique ouverture frontale à l'étage, complétée par l'éclairage zénithal de la toiture en shed. **cl**

Maison Thomaere

IMMEUBLE À APPARTEMENTS
1959

Émile Delépierre
MO : Jacques et Willy Thomaere

Boulevard Delwart, 13 et rue des Magasins, 1 - 7500 Tournai

B 3



R+1

Ce petit immeuble de ville réunit deux appartements de plain-pied au-dessus d'un rez-de-chaussée entièrement occupé par des garages. Sollicité par les frères Thomaere, l'architecte Delépierre propose ici une construction massive, marquant une rupture avec le langage qui lui est connu. La géométrie est franche, les formes sont élémentaires, le jeu de matière entre brique et pierre est sobre. Développées sur deux niveaux, les avancées géométriques encadrant les fenêtres donnent son caractère solennel à la façade, qu'animent discrètement les différents agencements de matériaux. Quelques

briques de verre sont intégrées à la face principale, selon des rythmes relativement aléatoires. Le coin coupé est révélateur de la localisation à l'angle de deux artères, parmi lesquelles le boulevard périphérique de Tournai. Tranchant avec les lignes droites de la volumétrie générale, des courbes signalent l'entrée de l'immeuble et des quatre garages. Les montants de séparation de ceux-ci présentent un léger chasse-roue, réminiscence des constructions du XIX^e siècle. Une plaque en pierre indique le plan du quartier et rappelle que « Jusqu'en 1909 / passait / ici / la Petite Rivière », un bras de l'Escaut. **JL et CL**



En 1957, la Ville de Tournai décide d'installer dans les deux maisons mitoyennes en pierres dites « romanes » (XII^e siècle) un temple protestant avec l'habitation du pasteur. Les plans sont confiés en 1962 à Lacoste, réputé notamment pour son travail sur le site archéologique d'Apamée en Syrie, de 1930 à 1955. Il défend une conservation scrupuleuse des éléments d'origine ainsi que le caractère

limité et immédiatement identifiable des interventions contemporaines, en grande partie en béton. Pour se conformer aux besoins de la liturgie, il choisit pourtant de sacrifier l'ancien mur mitoyen. Le chantier ne débute qu'après le décès de Lacoste sous la direction de son gendre, Frans Stiphout, à qui la Commission des monuments et des sites impose plusieurs modifications importantes (1970-1975). **EH**



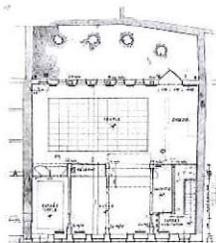
Maisons romanes

TEMPLE ÉVANGÉLIQUE
1962-1975

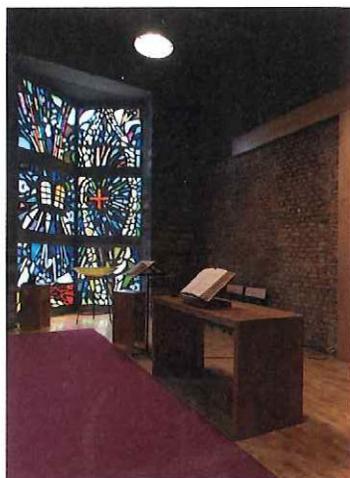
Henry Lacoste, coll. Frans Stiphout
MO : Ville de Tournai

Rue Barre Saint-Brice, 10-12 - 7500 Tournai

B 17



R O



Le Corto Malte s'installe sur les bords de l'Escaut, en lieu et place d'un ancien entrepôt désaffecté. Le travail des architectes concerne le rez-de-chaussée, où le dégagement d'une grande partie des structures existantes permet de libérer une place, ainsi offerte à la ville. Seuls sont maintenus une carcasse en

béton, future salle de restaurant, et les quelques acacias agrémentant le terrain qui la précède. Trait d'union entre le complexe et sa terrasse, l'association d'un mur de gabion et d'un meuble-bar forme la pièce maîtresse du projet et de son concept : effacer la limite entre le dedans et le dehors. Composé de pièces,

toutes différentes (identifiées par une étiquette jaune), le mur de gabion englobe l'ensemble des équipements de la cuisine. Son aspect brut et massif (malgré un rôle non porteur) tranche avec le capitonnage acoustique des parois intérieures. Au sol, une dalle cirée présente une trame poursuivie vers l'extérieur via une mosaïque de gravillons. Au plafond, un chemin de câble reprend le trajet alambiqué de l'installation qu'il remplace. De nombreux éléments mobiliers ont été réalisés par les maîtres d'ouvrage à partir de matériel récupéré. **CL**

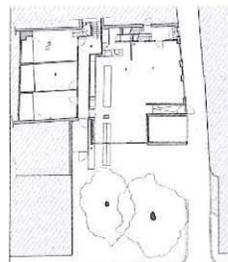
Le Corto Malte

BAR-RESTAURANT
2006-2007

Atelier d'architecture Meunier-Westrade (Mathieu Meunier, Jean-François Westrade, gros œuvre, aménagement intérieur) et Jan Godijns (façade, aménagement extérieur)
MO : Roland Muyle, Geneviève Defalque, Marc Velghe

Quai Saint-Brice, 18 - 7500 Tournai

B 18



R O



Maison Tock

HABITATION UNIFAMILIALE
1934

—
Émile Delepierre
MO : privé

—
Chaussée de Lille, 41 – 7500 Tournai

C 6



Cette maison se caractérise par la composition de sa façade et par le jeu de ses matériaux. Son rez-de-chaussée se distingue des étages, aux lignes et volumes symétriques. Un oriel discret de forme triangulaire est soutenu par une structure en poutre, dont l'arête est mise en valeur par une superposition de formes géométriques évoquant une colonne vertébrale. Un dégradé de quatre briques marque les côtés de la façade et les structures intérieures, se réduisant à un dégradé de deux briques de part et d'autre des ouvertures. Les briques vernissées jaunes sont disposées tantôt horizontalement, tantôt verticalement, engendrant des variations de rythme. Au n° 37 de l'avenue Élisabeth, on remarquera une construction quasi identique, bien que d'un gabarit moindre et d'une construction légèrement plus tardive (1936). JL

Îlot Desclée

LOGEMENTS COLLECTIFS
2016

—
Atelier d'architecture Meunier–Westrade
(Matthieu Meunier, Jean–François Westrade)
Ing. : François Carbonnelle
MO : Klarys

—
Rue Barthélémy Frison, 13 – 7500 Tournai

C 7

Profitant d'une progression de la scolarisation et de l'édition catholique, l'imprimerie Desclée de Brouwer, reconstruite en 1920, connaît une période prospère avant de fermer ses portes en 2008. Portes qui se rouvriront en 2012, lors du lancement d'un concours pour la réhabilitation du site en logements, parkings et galerie d'art. Une opération non inédite à Tournai, puisqu'en 2007, l'Atelier 2F reconvertisait déjà les imprimeries Casterman (A15). Ici, c'est l'atelier Meunier–Westrade qui

prend en main un site de 13 000 m², où se regroupent pas moins de dix corps de bâtiment (extensions comprises). L'idée est de produire une architecture durable, non pas au sens d'un respect *stricto sensu* des critères administratifs, mais au sens de la préservation d'un bâti existant, de sa requalification au travers d'une opération à mixité typologique et sociale, de la création d'espaces verts partagés, ou encore de la construction de nouveaux ouvrages économes en énergie. Il s'agit de mettre en valeur les parties conservées (soit une majorité du bâti existant) par leur aération et leur végétalisation. Cela passe par la suppression de quelques éléments insalubres, par le percement de grandes baies, par l'ajout de balcons et terrasses, par la plantation d'arbres, par le ravalement des façades avec maintien des teintes d'origine. Aussi, l'esprit du site est conservé dans son intégrité : sa densité est mise à profit dans un programme riche, son architecture variée (ateliers à toiture shed caractéristique et bâtiments administratifs classiques) donne lieu à différentes échelles spatiales. CL

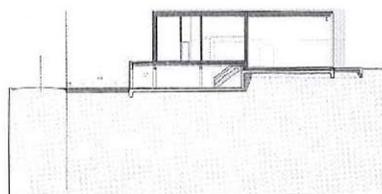


La maison s'inscrit au sein d'un quartier rural mêlant fermes typiques et pavillons récents. Considérant le profil pentu du terrain, une attention particulière est portée aux problématiques d'orientation et d'intégration. Aussi, la division en deux volumes superposés permet de suivre le mouvement des terres et de reprendre les différences de niveaux. Le plateau inférieur s'enterre partiellement et ne reçoit aucune pièce à vivre, uniquement les garages et techniques. Il sert de soubassement au volume principal et de support aux terrasses des chambres.

Le plateau supérieur est accessible via un petit volume accolé et dégage un espace libre, offrant une ouverture maximale vers l'arrière. Seule cette partie est traitée selon les critères passifs. En mêlant le respect des reculs, des gabarits et des typologies voisines à la contemporanéité des matériaux et des mises en œuvre (acier Corten et continuité du bardage bois ajouré), le projet opte pour une réinterprétation de la fermette traditionnelle, dont on trouve quelques autres exemples récents dans la région. **CL**



R 0



Coupe

Maison Daupin

HABITATION UNIFAMILIALE
2010-2016

Atelier Meunier-Westrade (Matthieu Meunier, Jean-François Westrade)
Ing. : François Carbonnelle
MO : Pierre Daupin

Chemin des Pilotes - 7540 Kain (Tournai)

E 14

La villa s'inscrit dans le versant du mont Saint-Aubert donnant sur la vallée de l'Escaut. Vu le dénivelé très important, un premier niveau de locaux techniques permet de surélever l'espace habité. Les deux volumes se distinguent par leur parement : pierre bleue pour le premier et briques peintes en blanc pour le second. L'expression volumétrique se démarque par sa simplicité : les deux parties s'imbriquent l'une dans l'autre au niveau d'un mur biais qui complètent deux avancées : l'une couvrant le parvis

d'accueil et l'autre abritant la terrasse à l'ouest. Une fois l'escalier à deux volées franchi, on pénètre dans le hall d'entrée, dont le vitrage de part et d'autre dévoile tant les pièces de jour que le panorama environnant. Le séjour profite également d'une ouverture généreuse plein sud. Des aménagements ont été réalisés par les propriétaires, dont la protection des murs exposés par un bardage en ardoises naturelles, qui ne dénature pas la volumétrie générale. **JD**



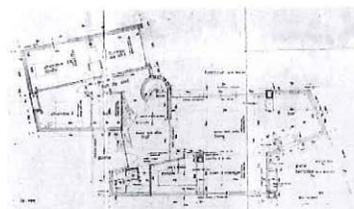
Villa Coutier Terlin

HABITATION UNIFAMILIALE
1966-1967

Louis Geirnaert
MO : M. et Mme Coutier Terlin

Rue des Crupes, 9 - 7542 Mont-Saint-Aubert (Tournai)

E 15



R 0